La revista de ECC

núm. 15
abril 2020

por solo
50 céntimos

cómics

¡El regreso del Caballero Oscuro: El chico dorado! **Frank Miller vuelve con un nuevo capítulo de la saga que redefinió el cómic de superhéroes.** Incluye nuevas entregas de las series limitadas ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***, escritas por las estrellas **Tom King** y **Brian Michael Bendis**.

Llega la Legión de Superhéroes escrita por **Brian Michael Bendis**.

Zozo Zombie: Manga para los peques de la casa.

DESCUBRE LOS PRÓXIMOS TÍTULOS DE ECC:

SCALPED: EDICIÓN LIMITADA EN BLANCO Y NEGRO LIBRO 1, EL REGRESO DEL CABALLERO OSCURO: EL CHICO DORADO, BATMAN CONDENADO, EL REGRESO DEL CABALLERO OSCURO - EDICIÓN LIMITADA EN BLANCO Y NEGRO, SUPERMAN: TIERRA UNO, INJUSTICE: AÑO CERO.

ISBN 978-84-16493-50-6
DEPÓSITO LEGAL: B 13 149 MADRID / ABRIL 2020

Cuando **Frank Miller** visitó España en 2016 y 2017, de la mano de ECC Ediciones, los lectores tuvieron la oportunidad de descubrir, o más bien redescubrir, al que probablemente es uno de los mejores autores de cómic vivos. Miller, con la colaboración estelar de **Brian Azzarello** y del dibujante **Andy Kubert**, encaraba entonces ***Batman: El Caballero Oscuro - La raza superior***, cómic que parecía estar destinado a cerrar la trilogía iniciada con el clásico ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro***. Por suerte para todos, nos equivocábamos.

El éxito de ***Batman: El Caballero Oscuro - La raza superior*** dio a conocer la obra del creador norteamericano a una nueva generación de lectores, insuflando desde entonces un interés renovado por su figura. De su mano, y de la de **John Romita Jr.**, hemos asistido a la reinterpretación del origen de Superman en ***Superman: Año uno***, y en 2020 vamos a poder saborear un nuevo capítulo de su saga fetiche, ***El regreso del Caballero Oscuro: El chico dorado***, con dibujo de **Rafael Grampá**.

Los proyectos especiales protagonizados por Batman están a la orden del día. Como ocurre con ***El regreso del Caballero Oscuro: El chico dorado***, normalmente estamos ante especiales o series limitadas autoconclusivas, alejadas de la continuidad habitual. Otro ejemplo de ello lo tendremos en las páginas de ***La tumba de Batman***, miniserie que reunirá de nuevo a un equipo creativo de lujo, el formado por **Warren Ellis** y **Bryan Hitch**, legendarios responsables de ***Authority***. Es uno de los lanzamientos del año y, como no hay dos sin tres, este mes no podemos pasar por alto otro título muy esperado por los lectores, más conectado con la actualidad mensual: la nueva versión de ***La Legión de Superhéroes***, orquestada por el guionista **Brian Michael Bendis**.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos

Portada de ***El regreso del Caballero Oscuro: El chico dorado***
Dibujo de **Rafael Grampá**

OK, BOOMER

No es universo para viejos. Frank Miller vuelve a la carga con el universo del Caballero Oscuro cediendo el testigo a la joven generación de personajes surgidos de sus historias. A través del arte de Rafael Grampá, Carrie, Lara y Jonathan deberán enfrentarse al mayor mal del Universo DC.

de **Iván Galiano**

Decía **Frank Miller** que su intención cuando empezó a escribir ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro*** era matar al Hombre Murciélago al final. Afirmaba también, sin embargo, que durante el desarrollo de la historia el desenlace pedía ser otro para que perdurara el mensaje que transportaba la obra, sobre la lucha contra el poder y la autoridad. La obra debía dejar ese eco, y para ello el viejo cruzado debía sobrevivir. Quizás incluso para recuperarse el personaje más adelante tal y como se hizo en ***El contraataque del Caballero Oscuro*** y ahora más recientemente en ***Batman: El Caballero Oscuro - La raza superior***. Precisamente, uno de los elementos clave que daban potencia al relato fundacional era la existencia del paso del tiempo, algo que suele suceder de forma muy aletargada en el género de los superhéroes. Un Batman envejecido y retirado veía cómo sus correrías como encapuchado no habían solucionado muchos de los males del mundo. Vencer a criminales disfrazados no solucionaba los problemas reales. Y tras llegar a la conclusión de que había enfocado mal su trabajo -y de que había mucho por hacer aún-, volvía a enfundarse las mallas.

Algo más de tres décadas después, la lucha continúa en ***El regreso del Caballero Oscuro: El chico dorado***. Pero en esta cuarta entrega del cómic de culto ya convertido en universo propio no veremos el regreso de Batman, sino que este se mantendrá fuera de foco para ceder todo el protagonismo a la nueva generación. El peso del mundo se traslada a sus sucesoras: Carrie Kelley, ahora en su nuevo rol de Batwoman, y Lara Kent, la hija

Imagen de *El regreso del Caballero Oscuro: El chico dorado*
Dibujo de **Rafael Grampá**

Imagen de *El regreso del Caballero Oscuro: El chico dorado*
Dibujo de **Rafael Grampá**

de Superman y Wonder Woman. Les toca a ellas juzgar el mundo que les han dejado los adultos y ponerse en pie de guerra contra los abusos y las mentiras del poder. "Estas jóvenes mujeres son personajes propios. Sus orígenes son diferentes a los de sus padres. La nueva generación son personajes diferentes", declaraba Miller en una entrevista para *SyFy Wire*. "Podríamos decir que entramos en territorios ligeramente diferentes: Batman tuvo a la 'buena hija' y Superman tuvo a la 'mala hija'. La

rebelde es la hija de Superman. Y eso que él fue muy buen chico." A la ecuación hay que añadir a Jonathan -al que hace referencia el título-, hermano pequeño de Lara, al que ya conocimos en la anterior entrega. Su motivación será la de intentar comprender el mundo que le rodea desde la perspectiva del extraño, en un ejercicio de contemplación casi monástico.

Que el lector no se sorprenda cuando, al recorrer las 48 páginas de este *one shot,* se encuentre con caras familiares. En la tradición de la saga, Miller enlaza la historia con la actualidad reciente y posiciona a los personajes claramente al flanco de diferentes agentes políticos y sociales; si bien en palabras de Miller, "el mundo en la era Trump es más extraño que el mundo de ***El Caballero Oscuro***". La parte del villano -a juego con el mandatario estadounidense- la interpretará Darkseid, probablemente el personaje más autoritario, manipulador y destructivo del Universo DC. El mal antiguo. El reto definitivo para la nueva generación.

El dibujante para esta ocasión es el artista brasileño **Rafael Grampá**, ganador de un Eisner junto con **Gabriel Bá** y **Fabio Moon** por la antología *5*. A través de él fluye la esencia de la narrativa visual milleriana, alternando lo taciturno con lo impactante. Además, tanto su trazo como su obsesión por llenar la página de detalle nos recuerdan a **Geoff Darrow**, que compartió páginas con Miller en *Hard Boiled* y cuyo estilo también busca el epatamiento del lector y el inundar la página con detalles. De esta forma Grampá se muestra como el compañero de baile ideal para esta renovación de las energías revolucionarias que permiten que la mitología de la obra se desarrolle y amplíe, adaptando su mensaje a los tiempos. --(IG)

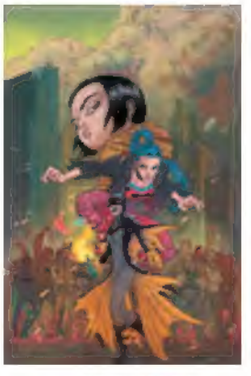
Imagen de ***El regreso del Caballero Oscuro: El chico dorado***
Dibujo de **Rafael Grampá**

¡A LA VENTA EN ABRIL DE 2020!

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

El regreso del Caballero Oscuro: El chico dorado

Guion: **Frank Miller**
Dibujo: **Rafael Grampá**
64 páginas | Cartoné | 10,95 €
978-84-18225-13-0



PORTADA PROVISIONAL

DC BLACK LABEL

EL SELLO MÁS EXCLUSIVO DE DC

Orientado a lectores adultos, DC Black Label está integrado por una selección de novelas gráficas desarrolladas con total libertad creativa por los principales talentos de la industria del cómic, que ofrecen su interpretación de los grandes iconos de la editorial a través de historias independientes de la continuidad del Universo DC.

BATMAN: LA BROMA ASESINA

64 páginas - Cartoné
978-84-17722-18-0 - 9,95 €

BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN

400 páginas - Cartoné
978-84-17787-61-5 - 35,50 €

BATMAN: AÑO UNO

128 páginas - Cartoné
978-84-17827-17-5 - 14,95 €

RONIN

312 páginas - Cartoné
978-84-17827-46-5 - 30,50 €

BATMAN: CABALLERO MALDITO

192 páginas - Cartoné
978-84-17871-72-7 - 19,50 €

Garantía de calidad y exclusividad, la etiqueta DC Black Label luce en las portadas de obras que marcaron un antes y un después en la historia del medio.

TM & © 2020 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED.

Imagen de ***Superman: Arriba, en el cielo*** núm. 1
Dibujo de **Andy Kubert**

SUPERMAN: ARRIBA, EN EL CIELO
NÚM. 1 - CAPÍTULO 2

Publicado originalmente en
Superman: Up in the Sky núm. 1 USA (2019)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Andy Kubert**
Color: **Brad Anderson**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...
Los asesinatos no son ninguna novedad en Gotham City, pero hay un caso para el que Batman ha pedido ayuda a Superman, que no ha podido evitar implicarse emocionalmente. Han matado a dos niñas en un hogar de acogida, otra está gravemente herida y la última ha desaparecido arriba, en el cielo. Tras hablar con la pequeña que está ingresada en el hospital, nuestro héroe pide ayuda a Green Lantern, que le indica que el criminal ha escapado de la Tierra con algo parecido a un rayo zeta.

El Hombre de Acero no puede salvar a todo el mundo, y abandonar el planeta para buscar a Alice, la pequeña desaparecida, podría tener consecuencias fatales para el resto del mundo, que no contaría con su protección durante una temporada. No obstante, cuando la niña que estaba en el hospital fallece debido a complicaciones derivadas de las lesiones recibidas, Kal-El no le da más vueltas. Con el beneplácito de Lois Lane, su esposa, decide emprender un largo viaje en busca de respuestas.

Y AHORA...
Como es natural, en las próximas páginas, Superman viaja a Rann, el planeta del sistema Alfa Centauri cuyo principal científico, Sardath, inventó el rayo zeta para que fuera un medio de transporte intergaláctico. Este mundo forma parte del contexto habitual del héroe terrícola llamado Adam Strange, el personaje al que **Tom King**, en compañía de **Mitch Gerads** y **Doc Shaner**, hincará el diente este mismo año. -- (FSR)

CAPÍTULO 2
LO SIENTO. COMO LES HE DICHO A LOS GREEN LANTERNS... UNA Y OTRA VEZ...
...RASTREAR ESOS RAYOS ZETA FALSIFICADOS QUE EMPLEAN LOS DELINCUENTES AHORA...
EN FIN, QUE ES COMPLETAMENTE IMPOSIBLE.
PERO ELLOS SE QUEJAN. "¡TENÉIS LOS DATOS! ¿TANTO OS CUESTA?"
¡PUES CLARO QUE TENEMOS LOS DATOS! ¡EL RAYO ZETA CIMENTÓ RANN IGUAL QUE NOSOTROS CREAMOS EL RAYO ZETA!
¡TODO USO QUE SE HACE DE ESA TECNOLOGÍA SE CONTROLA Y SE REGISTRA AQUÍ!
EL PROBLEMA ES QUE TENEMOS DEMASIADOS DATOS.
UN RAYO ZETA ACTIVO EXISTE EN TODAS PARTES A LA VEZ.
RASTREARLO ES COMO TRATAR DE CONTENER EL UNIVERSO EN UN PENSAMIENTO.
INSTALAMOS UN COMPUTO TRES PARA REVISAR TODO LO QUE OBTENEMOS DE UN SOLO RAYO.
LOS COMPUTOS UNO SE EMPLEAN PARA CREAR ESTRELLAS. LOS TRES... EN FIN, NO LO VAS A ENTENDER.
DOS MINUTOS DESPUÉS DE EMPEZAR A REVISAR LOS DATOS, EL COMPUTO TRES SE AUTODESTRUYÓ.
SEGÚN LA AUTOPSIA DIGITAL, HABÍA AUTOBORRADO TODO SU CÓDIGO CON LA EXCEPCIÓN DE UNA FRASE.
"NO PUEDO."

ESTOY LISTO.
PULSE EL BOTÓN.
LO REPITO. MERECE LA PENA RECALCARLO.
ES UN ERROR.
ES IMPOSIBLE SABER CÓMO REACCIONARÁ TU MENTE AL RAYO ZETA O CÓMO LO INTERPRETARÁ.
LO ÚNICO QUE SABEMOS SEGURO ES...
...QUE DADAS TUS LIMITACIONES Y ESTOS DATOS, TENER ÉXITO ES IMPOSIBLE.
ES UNA CERTEZA MATEMÁTICA. VAS A VOLVERTE LOCO Y VAS A MORIR.
SEÑOR, LA CHICA SECUESTRADA, ALICE, ME ESTÁ ESPERANDO.
NO SÉ HASTA CUÁNDO PODRÁ ESPERAR.
PULSE EL BOTÓN, POR FAVOR.
ADIÓS, SUPERMAN.
CLICK

¡ES UN PÁJARO!
¡ES UN AVIÓN!
¡ES...!

¿"CORRUPTO" LLEVA TILDE?
NO.
¿Y "POLÍTICO"?
SÍ.
TENDRÍA QUE HABER ALGUNA MÁQUINA QUE HICIERA ESTAS COSAS POR UNA.
LA VERDAD ES QUE HAY VARIAS... EH... MÁQUINAS CAPACES DE HACER ESO POR TI, LO.S.
¿Y "MOCIÓN" LLEVA?
SÍ.
ring ring
LOIS LANE.
AH.
CLARK...
NO LLEVA.
HA PASADO UNA COSA.

TEN PIEDAD DE MÍ, SEÑOR, PUES CORRO PELIGRO.
DE SUFRIR SE CONSUMEN MIS OJOS...
...MI ALMA Y MIS ENTRAÑAS.
MI VIDA ES PURO DOLOR.
PASO LOS AÑOS SUSP.RANDO.
URGENCIAS
HOSPITAL GENERAL DE METROPL
LA INJUSTICIA HACE QUE ME FLAQUEEN LAS FUERZAS...
...Y TAMBIÉN ME CONSUME LOS HUESOS.

ESTÁN AFLORANDO NUEVOS DETALLES SOBRE EL NIÑO QUE, AL PARECER, SALTÓ DE UN EDIFICIO PORQUE INTENTABA VOLAR COMO SUPERMAN.
LOGAN KINNY TENÍA SIETE AÑOS.
POW
ADORABA EL FÚTBOL, LOS LIBROS Y A AMELIA, SU HERMANA MAYOR.
NO TENÍA MUCHOS AMIGOS, PERO SUS PADRES DICEN QUE NO LE IMPORTABA. LE GUSTABA JUGAR SOLO. JUGAR A SER OTRAS PERSONAS.
ERA UN ÁVIDO LECTOR, SOBRE TODO DE LIBROS SOBRE CURIOSIDADES.
LE GUSTABA LEER ALGÚN DATO EXTRAÑO Y CONTÁRSELO A SU FAMILIA.
PERO SOBRE TODO, LE GUSTABAN LOS SUPERHÉROES.
LE GUSTABA LEER SOBRE SUPERHÉROES. Y TAMBIÉN LOS JUGUETES DE SUPERHÉROES Y FINGIR SER UN SUPERHÉROE.
Y SU FAVORITO ERA SUPERMAN.

LO DEJAS.
EH...
NO ME QUEDA MÁS REMEDIO, DIANA.
COMO VUELVA A PASAR...
NO DEBERÍAS PREOCUPARTE POR ESO, CLARK.
DAS EJEMPLO A LAS PERSONAS.
TE QUIEREN MUCHO.
DESDE LUEGO, VOLVERÁ A PASAR.

10 AÑOS DE AUSENCIA.
PUEDO DETALLARTE CUÁNTO HAN SUFRIDO DESDE ENTONCES.
LA DEVASTACIÓN. LOS HOMBRES Y MUJERES A LOS QUE PODRÍAS HABER SALVADO.
PERO ¿ATENDERÍAS, KAL-EL?
SÍ, PADRE.
SIEMPRE ATENDERÉ.

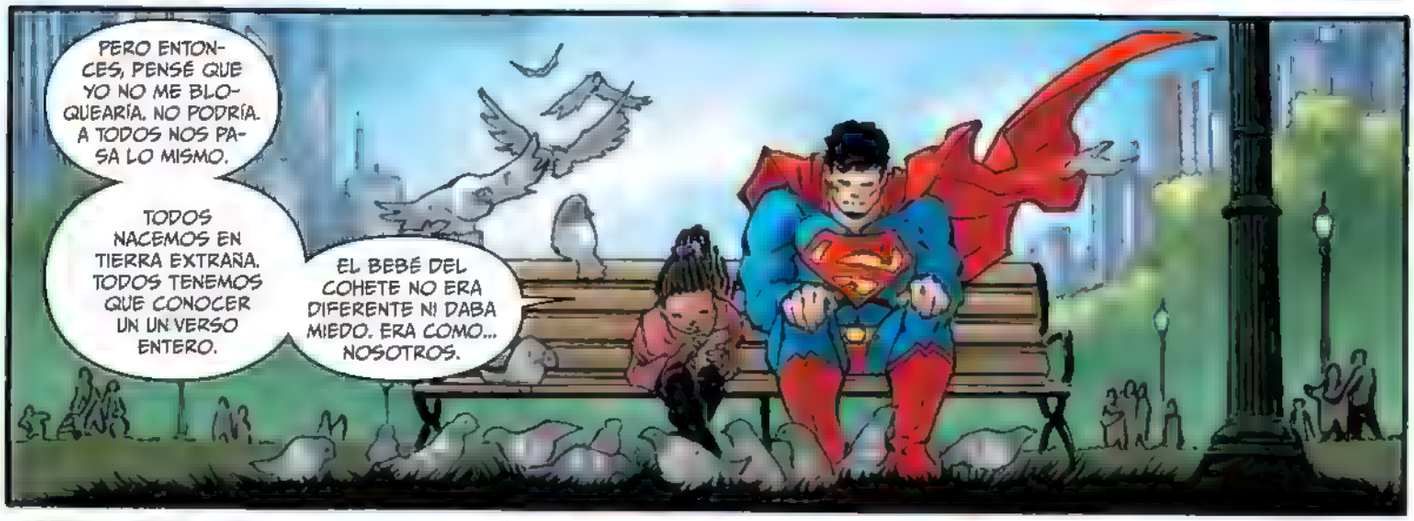
SI LES AYUDAS, MUEREN.
SI NO LES AYUDAS, MUEREN.
JOR-EL
LARA
DADAS TUS LIMITACIONES Y ESTOS DATOS...
¡...TENER ÉXITO ES IMPOSIBLE!
ES UNA CERTEZA MATEMÁTICA.
VAS A VOLVERTE LOCO.
Y VAS A MORIR.

ES UN PÁJARO.
ES UN AVIÓN.
ES...
SEÑOR...
¿...VA A SALTAR?
SÍ.
YO TAMBIÉN.
PERO CUANDO SALTE...
¿...ME SALVARÁ USTED?
EH...
NO SÉ SI PODRÉ.
AH, QUÉ BIEN.
CREÍA QUE IBA A DECIR...
"...NO PUEDO."

¡BAMOS CAMINO DE LA GALAXIA DE BODE.
Y NOS DETUVIMOS EN UN MUSEO PARA IR AL SERVICIO.
EN EL MUSEO ESPACIAL.
DABA MIEDO.

PERO JUSTO EN MEDIO, HABÍA UNA EXPOSICIÓN GRANDE.
SOBRE KRYPTON. SOBRE SU FINAL.
SOBRE UN BEBÉ QUE HUYÓ VOLANDO.

Y ME PUSE A PENSAR EN AQUEL BEBÉ. EN CRECER EN UN SITIO DISTINTO.
NO SABÍA NADA. TENÍA QUE APRENDERLO TODO, UN UNIVERSO ENTERO.
Y ME DIO MIEDO. NADIE PODRÍA HACER ESO. SE BLOQUEARÍA.


PERO ENTONCES, PENSÉ QUE YO NO ME BLOQUEARÍA. NO PODRÍA. A TODOS NOS PASA LO MISMO.
TODOS NACEMOS EN TIERRA EXTRAÑA. TODOS TENEMOS QUE CONOCER UN UNIVERSO ENTERO.
EL BEBÉ DEL COHETE NO ERA DIFERENTE NI DABA MIEDO. ERA COMO... NOSOTROS.

COMO YO.

PERDONA, PERO...
...TENDRÍA QUE HABÉRTELO PREGUNTADO ANTES.
¿CÓMO TE LLAMAS?

¡HUY! ¡SUPERMAN!
¡TENDRÍA QUE HABÉRTELO DICHO!
SOY...

ALICE.
EL RAYO ZETA FUE A LA GALAXIA DE BODE.
NO LO ENTIENDO.
LO HEMOS INTENTADO TODO.
¿CÓMO...?
HA SIDO SUERTE.
PURA CASUALIDAD.
ESTABA COMO ESTARÍA CUALQUIERA. ME HABÍA... BLOQUEADO.
OTRO DÍA, HABRÍA SEGUIDO ASÍ.
PERO AHORA MISMO, NO TENGO TIEMPO PARA ESO.
"ME ESTÁ ESPERANDO UNA PERSONA."

Continuará en la siguiente entrega de ECC Cómics

Imagen de ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro***
Dibujo de **Frank Miller**

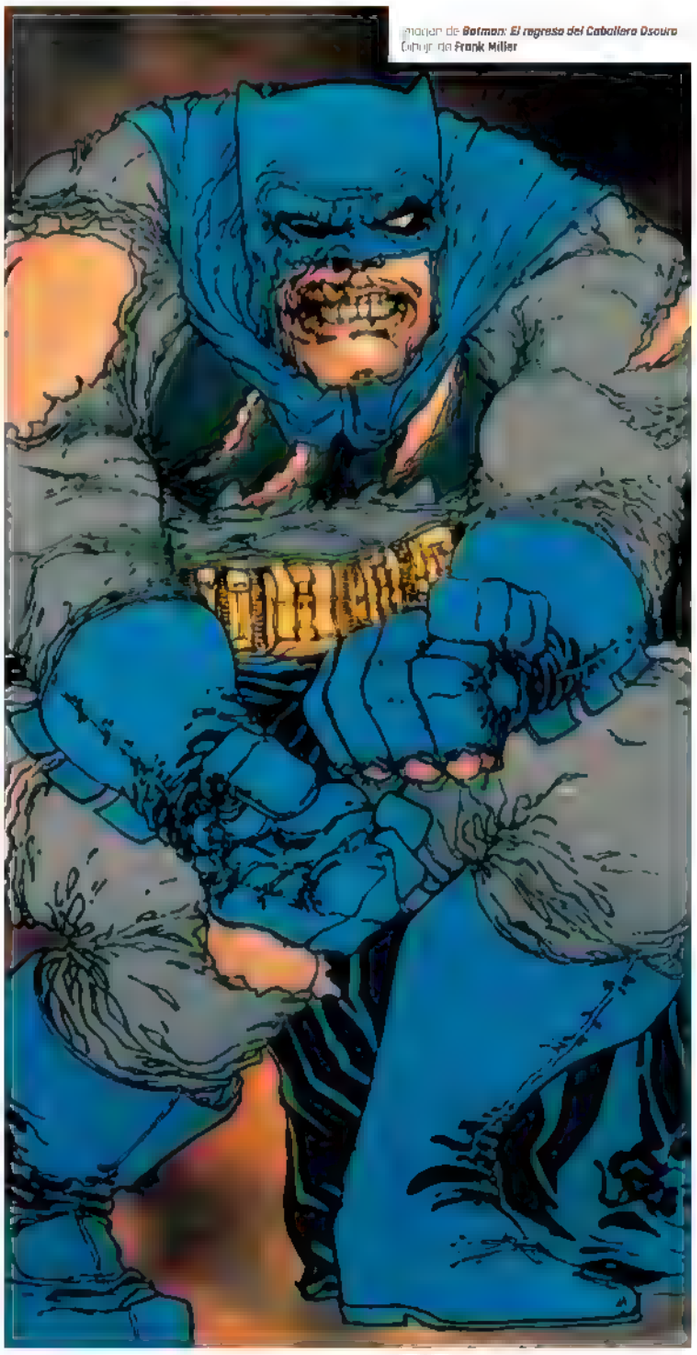
SAGA CABALLERO OSCURO

de **Diego Cuevas**

En 1986, Frank Miller aterrizó en la ciudad de Gotham provocando un terremoto. Su pluma había sido reclutada por DC Comics para desempolvar la capa del Hombre Murciélago, y Miller asumió la labor erigiendo un retorno monumental titulado ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro***. O la historia que dinamitó todas las ideas preconcebidas sobre los cómics de superhéroes al atreverse a tallar la leyenda de Batman haciendo algo tan impensable como derribarla por completo. ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro*** llegó protagonizado por un quincuagenario Bruce Wayne, un hombre autodestructivo y desesperanzado que había abandonado el oficio de vigilante nocturno tras la muerte de su compañero Robin 10 años antes. Y un personaje que contemplaba el crepúsculo de su propio universo al habitar una Gotham City convertida en urbe inhumana, junto a una Catwoman envejecida que ya no peleaba entre callejones, con un comisario Gordon a punto de jubilarse y frente a un mito como Superman transformado en títere gubernamental.

La historia vistió a un nuevo Robin, presentó a un Joker exquisitamente maquiavélico y enfrentó a Batman con el Hombre de Acero en un episodio espectacular. ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro*** no tardó en ser encumbrada como una obra maestra y trepar al podio de las listas que enumeraban los mejores cómics de la historia. Y su popularidad no solo logró reinstaurar la efigie de Batman como icono pop, sino que también detonó el inicio de una Edad Oscura de los cómics que definiría las viñetas modernas. En palabras del propio autor: "Batman había vuelto, y por fin lo había hecho como el valiente hijo de puta que siempre debería haber sido".

15 años más tarde, Miller embistió de nuevo con una continuación de ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro*** tan inesperada y arriesgada como para no dejar indiferente a nadie. ***Batman: El contraataque del Caballero Oscuro*** llegó luciendo unos trazos y coloreados gamberros que envolvieron una trama por donde también desfilaban Lex Luthor, Wonder Woman, Superman, Átomo, Plastic Man, Brainiac, Flash, Capitán Marvel o Green Arrow junto a un nuevo Joker cuya identidad real fue una ocurrencia fantástica tan traviesa como osada. Una secuela inverosímil capaz de polarizar a la audiencia hasta el punto de que a día de hoy se siga debatiendo si se trataba de una subversión autoconsciente de la silueta de los superhéroes como deidades modernas o de una retorcida macarrada parida por el Miller más punk. 14 años después, la serie de nueve números ***Batman: El Caballero Oscuro - La raza superior*** se



Portada de ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro***
Cubierta de **Frank Miller**

presentó como el tercer capítulo de la saga, con un guion firmado a cuatro manos por Miller junto a **Brian Azzarello** y con la colaboración de un grupo fantástico de artistas: **Andy Kubert**, **Klaus Janson**, **John Romita Jr.** y **Eduardo Risso**. Aquel nuevo episodio se alejó de las osadías de su antecesor y apostó por la épica, ampliando el protagonismo de los miembros del reparto y enfrentando a la legendaria trinidad conformada por Batman, Superman y Wonder Woman contra una horda de kryptonianos de la ciudad miniaturizada de Kandor, una

Imagen de *El regreso del Caballero Oscuro: La última cruzada*
Dibujo de **John Romita Jr.**

tropa enemiga en cuyas filas militaba Lara, la hija del Hombre del Acero.

En 2016, Miller y Azzarello, acompañados por los lápices de Romita Jr., facturaron una precuela titulada ***El regreso del Caballero Oscuro: La última cruzada***. Una entrega única de 64 páginas, ubicada cronológicamente antes de lo narrado en ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro***, donde se escarbaba entre los fantasmas de Bruce Wayne al profundizar en aquellos eventos que provocaron la muerte de Jason Todd (Robin) a manos del Joker. O el libro que se convirtió en el modo ideal de redondear la epopeya del Cruzado de la Capa. --(DC)

COMPLETA TU COLECCIÓN

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual
y también en **www.ecccomics.com**

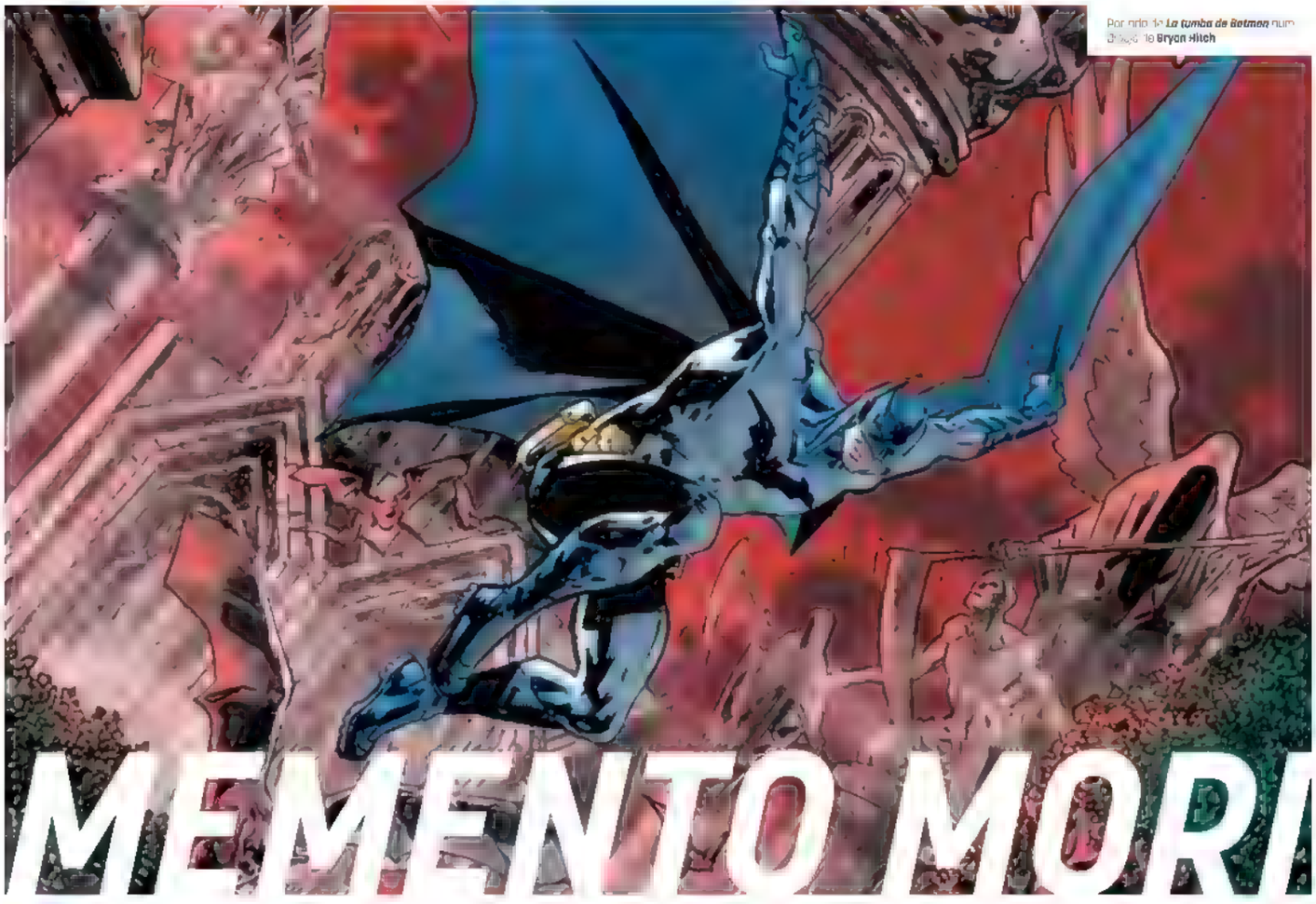
El regreso del Caballero Oscuro: La última cruzada (Edición Deluxe)
Guion **Brian Azzarello, Frank Miller**
Dibujo **John Romita Jr.**
64 páginas | Cartoné | 20 €
La precuela de la saga. Próximamente en DC Black Label.

Batman: El regreso del Caballero Oscuro (Edición DC Black Label)
Guion **Frank Miller**
Dibujo **Frank Miller**
240 páginas | Cartoné | 25 €
Un clásico del cómic de superhéroes.

Batman: El contraataque del Caballero Oscuro (Edición Deluxe)
Guion **Frank Miller**
Dibujo **Frank Miller**
272 páginas | Cartoné | 35 €
Próximamente en DC Black Label.

Batman: El Caballero Oscuro - La raza superior (Edición DC Black Label)
Guion **Brian Azzarello, Frank Miller**
Dibujo **Frank Miller, varios autores**
392 páginas | Cartoné | 40 €
Una nueva ginebra de colección.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones



Portada de *La tumba de Batman* núm. 1 dibujada por **Bryan Hitch**

MEMENTO MORI

La miniserie de 12 números *La tumba de Batman* trata de un caso de asesinato sin resolver y de cómo Batman decide entrar en la mente del muerto para hallar respuestas... Una decisión con un alto precio que nos revelarán sus creadores Warren Ellis y Bryan Hitch, en lo que supone un reencuentro de dos autores que marcaron un antes y un después en el género de los superhéroes a principios de los 2000. ECC traerá esta serie en grapa a nuestro país en 2020.

de **Carlos J. Eguren**

Todos tenemos una tumba en algún lugar del tiempo. *Memento mori*: recuerda que morirás, que todos tus grandes proyectos y sueños se desvanecerán algún día cuando nos convirtamos en polvo. Batman es su encarnación, y él también tiene una tumba esperándole. Y no por mucho tiempo. Su fiel mayordomo Alfred lo sabe, y recorre el camino hacia el cementerio familiar donde yacen los restos de Thomas y Martha Wayne. ¿Cuánto tiempo faltará para que una nueva lápida acompañe al matrimonio, una losa con el nombre de su hijo, Bruce? Este es el principio de ***La tumba de Batman***, una serie que hablará sobre la vida, la muerte y otras cuestiones que todos tememos, según han descrito sus hacedores.

MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Hamartia, ese es el nombre que recibe el error del héroe en las tragedias griegas, y es la palabra que podría marcar esta obra. El guionista **Warren Ellis** (***Hellblazer***, ***Transmetropolitan***) y el dibujan-

Imagen de *La tumba de Batman* núm. 1
Dibujo de **Bryan Hitch**

te **Bryan Hitch** (***Liga de la Justicia***, *The Ultimates*) prometen con ***La tumba de Batman*** internarnos en una historia que vagará por los pasajes más tenebrosos del superhéroe de Gotham.

¿Qué supone, en realidad, ser "el mejor detective del mundo"? Este sobrenombre tan sherlockiano que recibe Batman será explorado por Ellis, todo un experto en historias de género negro tanto en el cómic (como es el caso de *Injection*, con dosis de fantasía y ciencia ficción) como en los terrenos de la novela (*Ritual de muerte*). ¿Hasta dónde llegará Batman para desentrañar la verdad de un caso inexplicable? ¿En qué océanos de locura se hundirá para entender lo sucedido?

La tumba de Batman arranca con un cruel asesinato sin respuestas. Nuestro Caballero Oscuro intentará penetrar en la mente no del culpable, sino del asesinado. Batman confiesa en estas viñetas que él no puede pensar como un asesino, sino como la víctima; ¿acaso no lleva siendo la víctima desde la muerte de sus padres? Preocupado, Alfred se enfrentará a su propio amo: ¿Bruce no se da cuenta de que está cruzando la línea que separa a los vivos de los muertos y que está convirtiéndose también en un monstruo? Batman se propone un descenso al Infierno. ¿Podrá regresar? ¿Sobrevivirá nuestro héroe a su deducción?

NUMEROSOS REENCUENTROS EN EL CEMENTERIO

Los cementerios son lugares fascinantes donde la muerte impera; sin embargo, también son enclaves para el hallazgo de reflexiones y nuevos significados sobre la vida. No es extraño que acontezcan en un cementerio reencuentros como el de Warren Ellis y Bryan Hitch, pero también el de ambos con la mitología de Bat-

man. ***La tumba de Batman*** no es la primera vez que Ellis trabaja con el Caballero Oscuro. Recordemos ***Noche en la Tierra***, el emblemático cruce entre ***Planetary*** y Batman donde se homenajeaba a las diferentes encarnaciones del Guardián de Gotham. "Mi primer trabajo en DC fueron dos números de ***Legends of the Dark Knight***", afirmó Warren Ellis para la web *Newsarama*. "Así que han pasado 25 años desde que hice una historia completa con Batman. He decidido volver a visitar la escena del crimen donde comenzó mi carrera en los cómics estadounidenses, y estoy muy agradecido de que mi viejo compañero Bryan Hitch esté haciendo esta 'carrera nocturna' conmigo. Han pasado demasiados años desde la última vez que hicimos una larga campaña juntos."

El dibujante, por su parte, se suma a esta nueva batalla. A principios de los 2000, Ellis y Hitch revolucionaron el concepto del superhéroe con la fantástica ***Authority***, una historia sobre metahumanos para el siglo XXI, sin límites, llenos de la ciencia ficción de Ellis y las *splash pages* y los momentos impactantes del trazo de Hitch (capaz de mezclar la narrativa del cómic estadounidense y japonés con una facilidad pasmosa). La unión de ambos fue toda una aventura sin la cual no se entendería el cómic de principios de los 2000.

En ***La tumba de Batman***, el dibujo de Hitch regresa en plena forma y con un toque que nos evoca sus primeras obras. En cada viñeta se percibe el entusiasmo del dibujante por la historia que está narrando. Y, para ello, cuenta con el entintador **Kevin Nowlan**, que hace brillar la labor de Hitch. No es de extrañar la atracción del dibujante por Batman, ya que supone otro reencuentro: "Dibujé algunas portadas y utilicé a Batman en ***Liga de la Justicia*** y ***JLA: Liga de la Justicia de América***, pero desde que leí las etapas de **Jim Aparo** y **Don Newton** en ***Batman*** en los años ochenta, he querido hacer una gran historia de Batman", declaró Hitch a *Newsarama*. El dibujante no dudó en trabajar en esta historia: "Warren Ellis tenía algo que contar, así que cuando lo mencionó, dije que sí antes de preguntar de qué se trataba. Eso es lo que haces cuando Warren dice: 'Tengo una gran historia de Batman'. Han pasado más de 20 años desde que cambiamos los cómics de superhéroes juntos, y ahora podemos darle a Batman la pelea de su vida". Y nos falta hablar de otro reencuentro más que tiene lugar en este cementerio con formato de cómic, y es el de Batman con la muerte y sus secretos. Sí, todos tenemos una tumba en algún lugar del tiempo. Y Batman está a punto de descubrir la suya. Podremos visitarla este año 2020 gracias a ECC. Hasta entonces, como el Caballero Oscuro, naufraguemos en las tinieblas. --(CJE)

¡A LA VENTA EN ABRIL DE 2020!

LA TUMBA DE BATMAN
NÚM. 1 (DE 12)

Pub. cada originalmente en ***The Batman's Grave*** núm. 1 USA

Guion: **Warren Ellis**
Dibujo: **Bryan Hitch**
24 páginas | Grapa | 2,25 €

Portada provisional

LA NUEVA ERA

Llega la nueva etapa de la Legión de Superhéroes, uno de los grupos más queridos del Universo DC, de la mano de nada menos que Brian Michael Bendis. Mientras sigue desarrollando sus etapas en *Superman* y *Young Justice* y nos sorprende con *El incidente Leviatán*, *Naomi* y el serial *Universo Batman*, el prolífico guionista también da el salto al siglo XXXI acompañado por Ryan Sook.

de **Fran San Rafael**

Cuesta creerlo hoy en día, pero la Legión de Superhéroes no tendría que haber vuelto a aparecer después del legendario ***Adventure Comics*** núm. 247 que realizaron **Otto Binder** y **Al Plastino** en 1958. Sin embargo, aquellos tres campeones adolescentes del siglo XXX llamados Cósmico, Relámpago y Saturn Girl gustaron tanto a los lectores que siguieron apareciendo en las andanzas del Superboy original, y también en las de Supergirl, hasta que conformaron una auténtica legión digna de su nombre. De hecho, a medida que iban apareciendo miembros, lugares y conceptos nuevos, su contexto futurista se expandió tanto que desplazaron al protagonista de la revista. De la mano de dibujantes míticos como **Curt Swan**, **Dave Cockrum** o **Mike Grell** y de guionistas con una imaginación desbordada como **Edmond Hamilton** o un jovencísimo **Jim Shooter**, los legionarios

DE LOS HÉROES

empezaron a evolucionar, a crecer, a entablar relaciones sentimentales e incluso a casarse. En los años ochenta, cuando vivieron su gran era dorada con **Paul Levitz** y **Keith Giffen**, incluso hubo algunos que tuvieron hijos.

Sin embargo, la Legión de Superhéroes de aquella época había perdido una parte importante de su esencia: la juventud y la falta de experiencia que DC Comics intentó recuperar con dos regresos a los orígenes a los que se suma el que estamos a punto de vivir de la mano de **Brian Michael Bendis** y **Ryan Sook**. Los legionarios vuelven a ser jóvenes entusiastas de diferentes planetas y culturas, mantienen esos colores y poderes variopintos y tradicionales, los nombres en clave descriptivos y, por supuesto, cuentan con un Superboy, concretamente con Jon Kent. Desde que Bendis llegara a DC hace casi dos años, ha ido ligando tramas de sus diferentes colecciones: Naomi ha aparecido en ***Superman***, a uno de los nuevos personajes de ***Young Justice*** lo presenta en ***Universo Batman***... Y ahora, sale a relucir el objetivo que tenía al acelerar el paso a la pubertad del pequeño Jon. El hijo de Lois y Clark va a ser una de las anclas de los legionarios con el presente, con esa "Era de los Héroes" que tanto admiran los miembros del grupo y que ya han visitado en la grapa mensual de ***Superman*** al final de *La saga de la unidad*, la épica trama que el propio Bendis ha desarrollado junto a **Ivan Reis** y **Brandon Peterson**.

Imagen de ***Legión de Superhéroes*** núm. 0
Dibujo de **Nicola Scott**

¿Y cómo vamos a vivir esta nueva aventura en ECC Ediciones? ***Legión de Superhéroes*** es una colección trimestral en rústica que arranca en marzo de 2020 con un número 0 que incluye la miniserie original ***Legion of Super-Heroes: Millennium***. Decíamos antes que Superboy es una de las anclas de los legionarios con el presente. ¿Cuál será la otra? Nada menos que Rose Forrest, alias Rosa, alias Espina, un personaje que Bendis ha actualizado a lo largo de los últimos meses en ***Superman***. No explicaremos aquí las circunstancias que vive esta violenta justiciera antes de llegar al siglo XXXI, pero la trama nos transporta a lo largo de varios momentos importantes del milenio que separa el presente del Universo DC de la Nueva Metropolis de Saturn Girl y compañía hasta llegar a la fundación del grupo. En este prólogo de excepción repleto de invitados especiales e inesperados, el guionista cuenta con dibujo de **Jim Lee**, **Andrea Sorrentino** y **Nicola Scott**, entre otros, cada uno a cargo de una época distinta. Y en breve, empezará oficialmente la nueva andadura de la Legión con la actualización de los héroes y heroínas de siempre, con las intrigas de Planetas Unidos y con la búsqueda del tridente de cierto rey de Atlantis... --(FSR)

¡A LA VENTA EN MARZO DE 2020!

***LEGIÓN DE SUPERHÉROES* NÚM. 0**

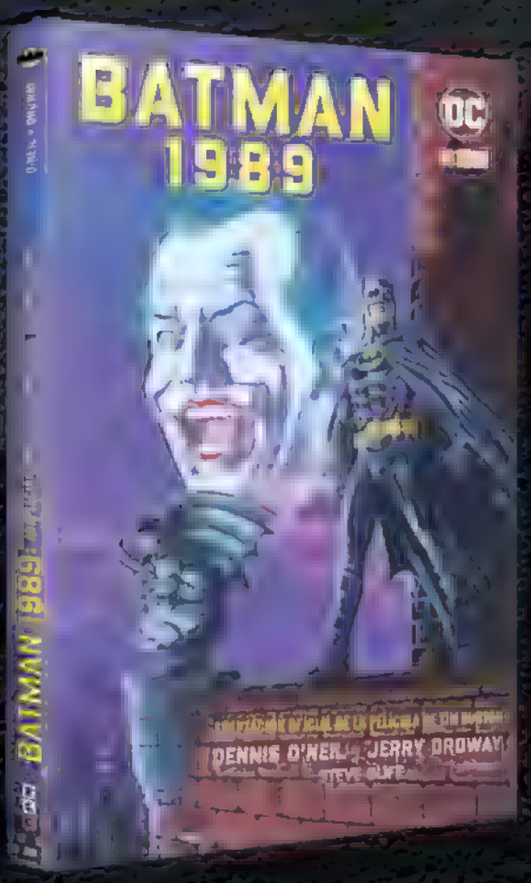
Publicado originalmente en ***Legion of Super-Heroes: Millennium*** núms. 1-2 USA

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Varios autores**
64 páginas | Rústica | 8,50 €

¡Nueva serie trimestral!

ADAPTACIÓN OFICIAL DE LA PELÍCULA DE TIM BURTON

Coincidiendo con el 30 aniversario del estreno estadounidense de la película *Batman*, DC Comics presenta la reedición en tapa dura de su adaptación oficial. ¡Incluye extras relacionados con el proceso creativo de la obra!



Escrito por **Dennis O'Neil**, el decano de los escritores de Batman, con arte de **Jerry Ordway**, este volumen traslada fielmente al mundo de las viñetas la acción del premiado film de 1989, protagonizado por **Michael Keaton** (*Birdman*), **Jack Nicholson** (*El resplandor*) y **Kim Basinger** (*L.A. Confidential*), y dirigido por **Tim Burton** (*Dumbo*).

Batman marcó un antes y un después en el género de las películas de superhéroes, con un diseño de producción innovador, una cuidada banda sonora original, protagonistas de primer nivel y, sobre todo, con un gran respeto por el cómic original, ganándose la simpatía de aficionados de todo el globo y abriendo el camino a una saga fílmica que ha recaudado miles de millones. La película ganó el Oscar a la mejor dirección artística. Su legado ha influenciado a varias generaciones de autores, dando pie a proyectos como *Batman. La serie animada* de los noventa.

A la venta en marzo de 2020

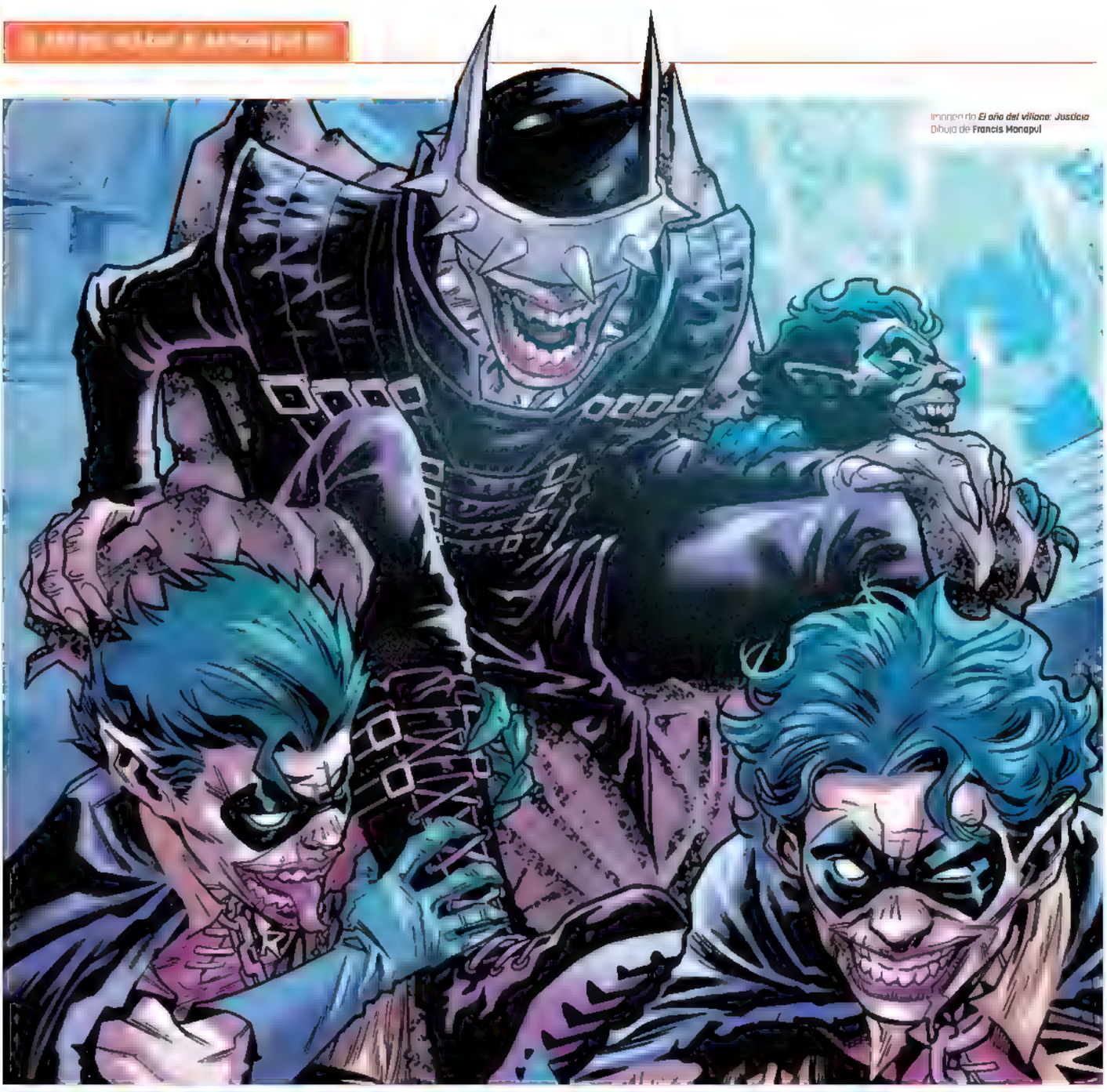


Imagen de *El año del villano: Justicia*
Dibujo de **Francis Manapul**

LOS INFECTADOS:

Seis héroes del Universo DC han sido infectados por el Batman que ríe con un patógeno que los transforma en versiones corruptas de sí mismos. Además, ¡el regreso de Supergirl a la Tierra!

MARZO 2020

·***El Batman que ríe: Los infectados* núm. 1 (de 6).** Contiene *The Infected: King Shazam!* núm. 1 (*one-shot*), *The Infected: Scarab* núm. 1 (*one-shot*), *Supergirl* núm. 34 USA.

·***Batman / Superman* núm. 3.** Contiene *Batman / Superman* núm. 3 USA.

ABRIL 2020

·***El Batman que ríe: Los infectados* núm. 2.** Contiene *Supergirl* núm. 35, *The Infected: Deathbringer* núm. 1 (*one-shot*), *The Infected: The Commisioner* núm. 1 (*one-shot*) USA.

·***Batman / Superman* núm. 4.** Contiene *Batman / Superman* núm. 4 USA.

SE ALZA EL INFIERNO:

El principio del fin de ***El año del villano*** empieza aquí. ¡Las fuerzas del Multiverso Oscuro entran en juego!

MAYO 2020

·***El Batman que ríe: Los infectados* núm. 3.** Contiene *Supergirl* núm. 36, *Supergirl Annual* núm. 2 (*one-shot*) USA.

·***Batman / Superman* núm. 5.** Contiene *Batman / Superman* núm. 5 y un extracto de *Supergirl Annual* núm. 2 (*one-shot*) USA.

·***El Batman que ríe: Se alza el infierno* núm. 1 (de 4).** Contiene *Year of the Villain: Hell Arisen* núm. 1 USA.

JUNIO 2020

·***El Batman que ríe: Los infectados* núm. 4.** Contiene *Supergirl* núm. 37, *Hawkman* núms. 18-19 USA.

·***Batman / Superman* núm. 6.** Contiene *Batman / Superman* núm. 6 USA.

·***El Batman que ríe: Se alza el infierno* núm. 2 (de 4).** Contiene *Year of the Villain: Hell Arisen* núm. 2 USA.

JULIO 2020

·***El Batman que ríe: Los infectados* núm. 5.** Contiene *Supergirl* núms. 38-39, *Hawkman* núm. 20 USA.

·***El Batman que ríe: Se alza el infierno* núm. 3 (de 4).** Contiene *Year of the Villain: Hell Arisen* núm. 3 USA.

AGOSTO 2020

·***El Batman que ríe: Los infectados* núm. 6.** Contiene *Supergirl* núm. 40, *Hawkman* núms. 21-22 USA.

·***El Batman que ríe: Se alza el infierno* núm. 4 (de 4).** Contiene *Year of the Villain: Hell Arisen* núm. 4 USA.

Contenidos y fechas orientativos por la antelación con la que se realiza este avance. Más detalles en la web y redes sociales de ECC Ediciones.

Imagen de *Zozo Zombie* num 1
Dibujo de **Yasunari Nagatoshi**

HUMOR AMARILLO CON OLOR A CADÁVER

En la actualidad, dos plagas se ciernen con fuerza sobre la humanidad. A un lado, la epidemia de zombis que nos acosa. Al otro, la invasión de lo "cuqui" que nos asola. Parece imposible escapar de ninguna de ellas. El único antídoto conocido es una buena dosis de humor, como el que derrocha Yasunari Nagatoshi en su manga *Zozo Zombie*, de eficacia probada entre niños y adultos, y cuyo tercer volumen sale a la venta este mismo mes.

de **Jorge García**

Zozo Zombie es una comedia descacharrante que da la vuelta a los tópicos asociados al género de zombis, trasladando al típico muerto viviente desde su escenario habitual (el apocalipsis zombi) hasta un territorio más amable y familiar, el de los barrios residenciales y los parques públicos. La pareja protagonista de este manga infantil son Isamu, un chaval de quinto de primaria, y Peque Zombie, un niño cadáver que tiene más en común con cualquier dibujo animado que con las hordas de *Walking Dead* o *Resident Evil*.

Zozo Zombie arranca el día en que Isamu decide comprobar qué hay de cierto en un rumor que circula por su clase. Se dice que en el parque Shikabane puedes encontrarte a un zombi a plena luz del día. Pero Isamu está lejos de sospechar que el cadáver andante con el que va a tropezar es el tierno y disparatado Peque Zombie, auténtico rey del *"creepy cute"* con quien entablará una insólita relación de amistad, convirtiéndose en el principal testigo de sus divertidísimas ocurrencias, que forman una sucesión de gags a cual

Imagen de *Zozo Zombie* (tomo 1)
Dibujada por Yasunari Nagatoshi

más descabellado. Peque Zombie es indestructible e inmortal. Sin embargo, tiene un cuerpo frágil que se desmenuza con facilidad. Su piel gotea sangre, sus huesos se estiran hasta límites insospechados, sus órganos internos le asoman por las costuras, y es frecuente que le rebosen el corazón, el hígado, los intestinos o la columna vertebral. ¡Incluso puede arrancarse un brazo y usarlo para rascarse la espalda! Pero no os preocupéis, basta un poco de pegamento para devolver cada pieza a su sitio. Con todo, las tres virtudes que distinguen a Peque Zombie son la solidaridad, la fuerza de voluntad y la capacidad para sorprender a Isamu con las salidas más divertidas. La explosión de sus nalgas o el secado de una postal a base de ventosidades son espectáculos que harán estallar en carcajadas a los lectores más jóvenes (y también a los más veteranos).

Nacido en 1966, **Yasunari Nagatoshi** sorprendió a propios y extraños con *Uchuujin Tanaka Taro* (1998), manga que inspiró el anime *Taro the Space Alien* (2000-2001). Esta serie abordaba con humor la relación de amistad entre un niño y un extraterrestre. ***Zozo Zombie*** sigue el mismo patrón, cambiando alienígenas por muertos vivientes. Vio la luz en septiembre de 2012 y se dilató hasta febrero de 2018 en las páginas de la publicación *CoroCoro Comics*. Cabe señalar que *CoroCoro* es una de las cabeceras de *kodomo* –manga destinado a la infancia– más veteranas y apreciadas en Japón. Durante décadas se la conoció como "la revista de Doraemon".

En la actualidad es especialmente célebre por publicar las adaptaciones al manga de videojuegos tan populares como *Pokemon* o *Yo-Kai Watch*. ***Zozo Zombie*** es una de sus incorporaciones más recientes. Su temática, su frescura y su sentido del humor le abrieron enseguida un hueco en el corazón de los lectores. En la actualidad, Peque Zombie prepara su salto al mundo del anime gracias a una serie de 103 cortos de tres minutos de duración cada uno. Las risas están garantizadas. --(JG)

Imagen de *Universo Batman* núm. Dibujo de **Nick Derington**

UNIVERSO BATMAN
NÚM. 1 - CAPÍTULO 2

Publicado originalmente en
Batman Universe núm. 1 USA (2019)

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Nick Derington**
Color: **Dave Stewart**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...
El Acertijo ha vuelto a hacer de las suyas. Y como siempre, Batman le sigue la pista. No obstante, lo que sería un día cualquiera en Gotham City se vuelve extraño cuando la pista que el villano ha dejado en forma de adivinanza resulta demasiado sencilla. Con Alfred Pennyworth como apoyo desde la batcueva, el Caballero Oscuro localiza a su adversario en un hotel. Y con él, a un sinfín de dobles, antiguos especialistas de cine con antecedentes penales que se interponen entre los dos enemigos. Finalmente, Batman logra atrapar al Acertijo y recuperar el huevo de Fabergé valorado en 15 millones de dólares que acaba de robar. Y entonces, unas luces extrañas obligan al héroe a soltar a su presa antes de perder el conocimiento.

Con la policía desconcertada, Batman intenta averiguar qué ha pasado, pero los esbirros del Acertijo no parecen tener ni idea. La única pista la tiene el comisario Gordon, que informa de que el propietario original del huevo lo ha donado a un museo de la ciudad. Se llama Jonah Hex.

Y AHORA...
El nombre de Jonah Hex es uno más de los misterios que debe resolver Batman en este serial, ya que el vaquero más famoso del Universo DC, un experto pistolero criado por apaches, vivió en el siglo XIX. ¿Habrá viajado mágicamente por el tiempo o será algún descendiente suyo quien ha donado el huevo de Fabergé que codiciaba el Acertijo? - (FSR)

¿Y AHORA QUÉ DIABLOS ES LO QUE VEO?

¿TE HAS EQUIVOCADO EN ALGÚN DESVÍO O QUÉ?
SAM
BB
ESTOY BUSCANDO A ALGUIEN.
A ALGUIEN QUE VIVE AQUÍ.
PUES EL JOKER NO HA PASADO POR AQUÍ.
BUENO, SI VIVE AQUÍ, ES QUE ME CONOCE.
HIELO
ME ENCANTAN LOS PUEBLOS.
BUSCO A UNA CHICA QUE SE HACE LLAMAR JINNY.
JINNY HEX.
¡¡¡JINNY!!!
UN HOMBRE HA VENIDO A VERTE.
¿AH, SÍ?
¡JA!
¡JA, JA, JA!
¿SE PUEDE SABER A QUÉ VIENE ESTO?
DONÓ USTED UN ANTIGUO HUEVO DE ORFEBRERÍA A UN MUSEO EN NOMBRE DE SU RETATARABUELO.
SÍ, ¿Y...?

¿QUIÉN SE LO DIO A USTED, SRTA. HEX?
¿QUIÉN SE LO DIO?
¿A TI QUÉ TE IMPORTA?
ERA UNA HERENCIA.
PERTENECÍA A MI FAMILIA DIRECTA. Y PUEDO DEMOSTRARLO.
VALÍA MÁS DE 15 MILLONES DE DÓLARES.
¿AH, SÍ?
¿ME VAS A PAGAR 15 MILLONES POR ÉL?
NO, SEÑORITA.
PERSONALMENTE, NO.
¿CONOCES A ALGUIEN QUE FUESE A PAGARME 15 MILLONES POR ÉL?
¿NO? YO TAMPOCO.
ENTONCES NO PARECE QUE VALGA 15 MILLONES EN ABSOLUTO, ¿VERDAD?
ASÍ QUE SIN MÁS... ¿LO DONÓ?
LO CONSULTÉ.
ERA VALIOSO, LO CUAL SIGNIFICA QUE ESTE NO ERA SU SITIO.
CLUNK
LA GENTE DEL MUSEO ME ESCRIBIÓ UNA CARTA MUY BONITA Y ME ENVIÓ UN CERTIFICADO.
A LO MEJOR LO ENMARCO.
¿HA RECIBIDO ALGUNA VISITA SOSPECHOSA?

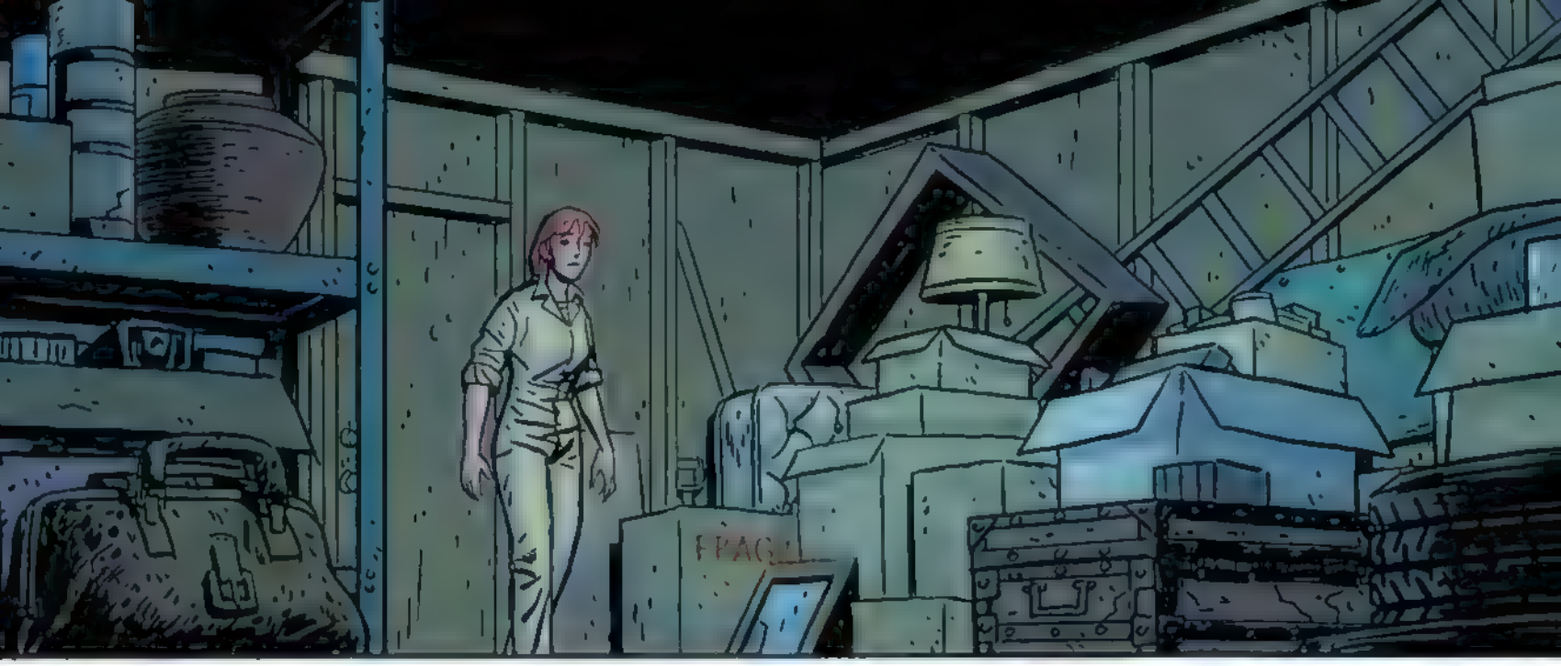
SABES QUE SÍ.
HA VENIDO UN TIPO DISFRAZADO DE BATMAN...
...Y HA EMPEZADO A REPROCHARME ALGO COMPLETAMENTE NORMAL.

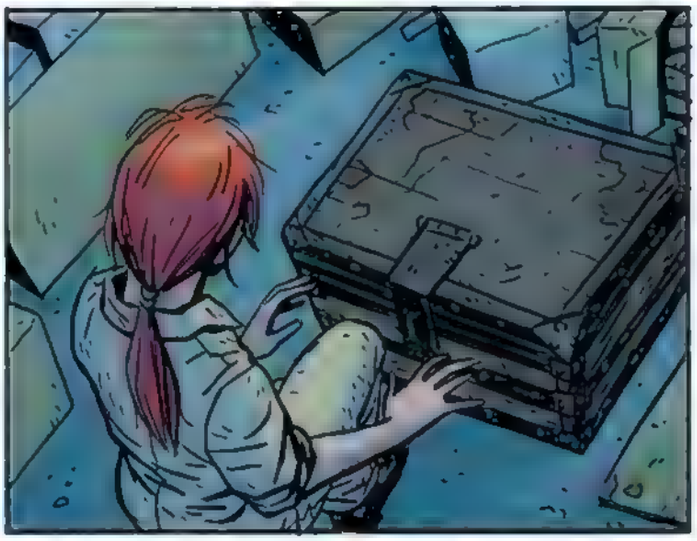
USTED HEREDÓ UN HUEVO Y LO HAN...
EN MI VIDA LO HABÍA VISTO HASTA QUE MAMÁ LA DIÑÓ.
AL PARECER, ELLA ME HABÍA OCULTADO MUCHÍS.MOS SECRETOS.

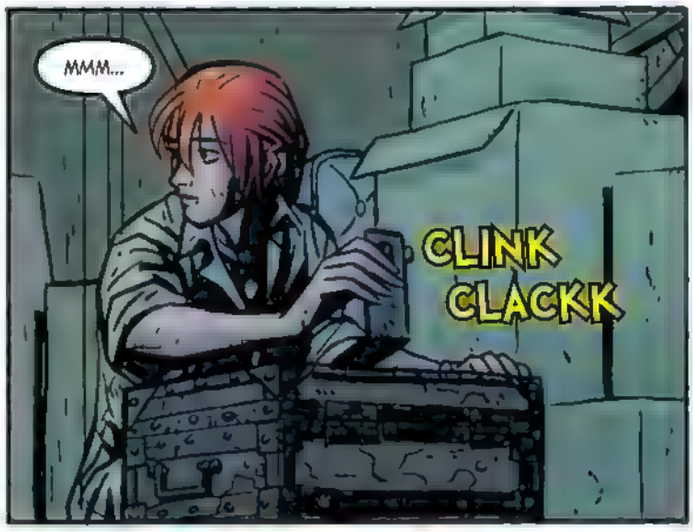
¡EH! PUEDES ECHAR UN VISTAZO SI QUIERES.
PERO LIMPIA UN POCO, YA QUE ESTÁS.
EL HUEVO PERTENECIÓ A SU RETATARABUELO, Y YO QUERÍA SABER SI USTED...

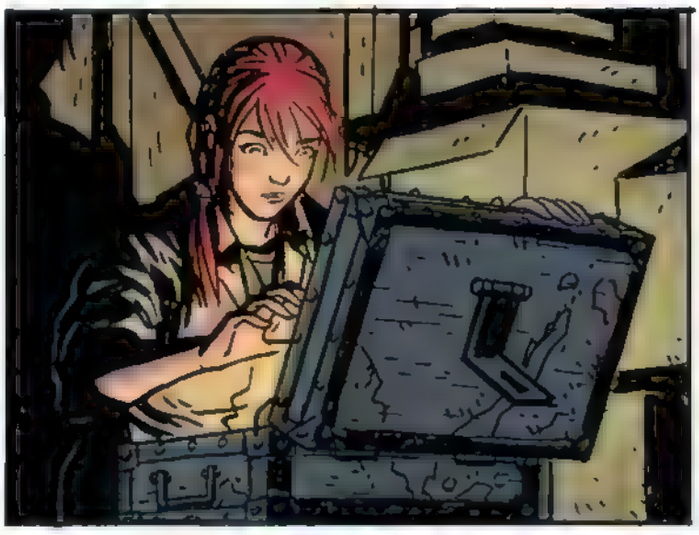
LO SÉ. SE LLAMABA JONAH.
ERA UN TIPO MUY DURO.
¿HAN ROBADO EL HUEVO? ¿SE TRATA DE ESO?
PORQUE YO NO HE SIDO.

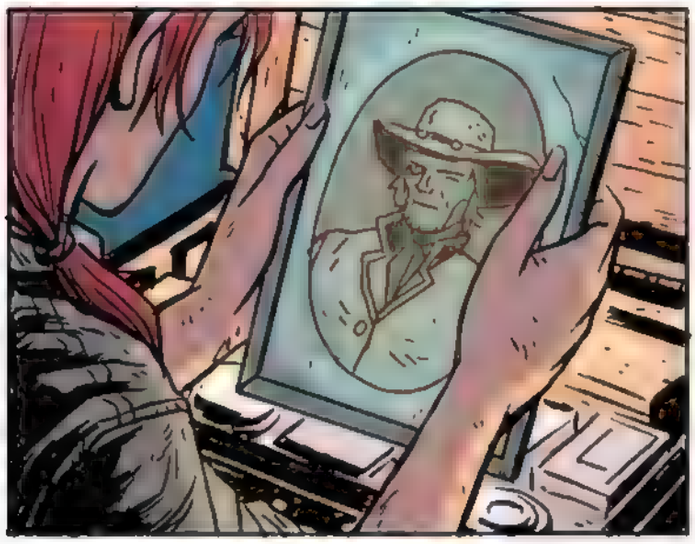
VALE.
SI VE ALGO, DÍGAME ALGO.
SEÑOR, HAN LOCALIZADO AL ACERTIJO.
MUÉSTRAMELO, ALFRED.
OH, ¡ME LO HE PERDIDO!
TE HE ENVIADO UN MENSAJE DE TEXTO EN CUANTO LE HE VISTO.
¿Y QUÉ QUERÍA?

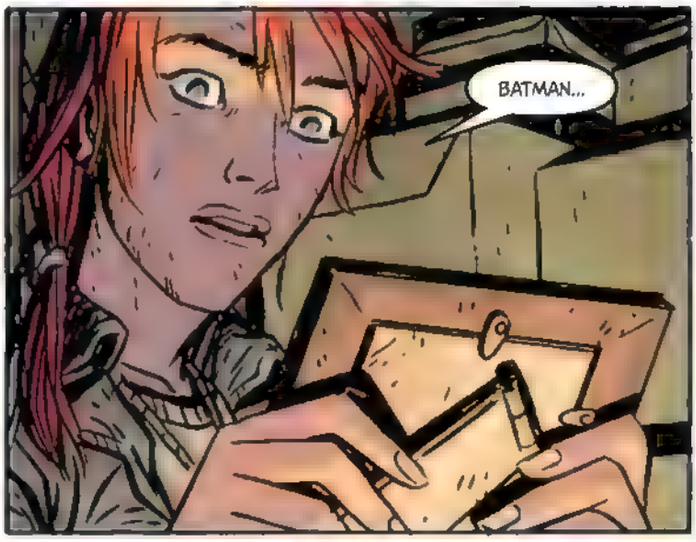




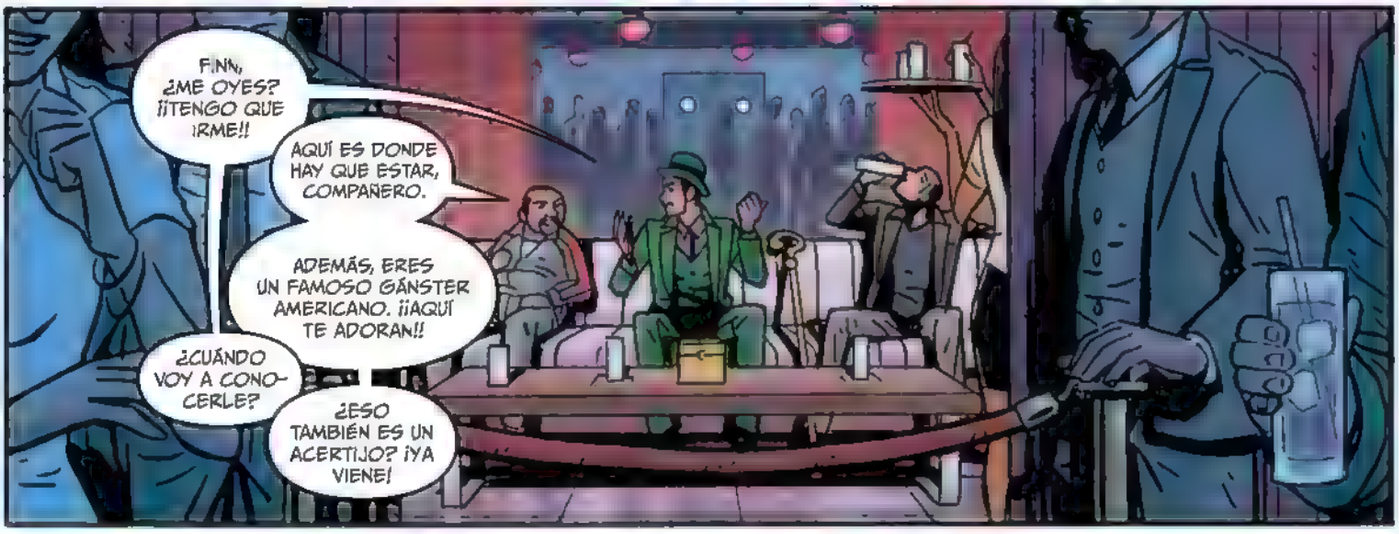

MMM...
CLINK
CLACKK






BATMAN...

ÁMSTERDAM.
FINN, AHORA MISMO NO PUEDO ESTAR AQUÍ.

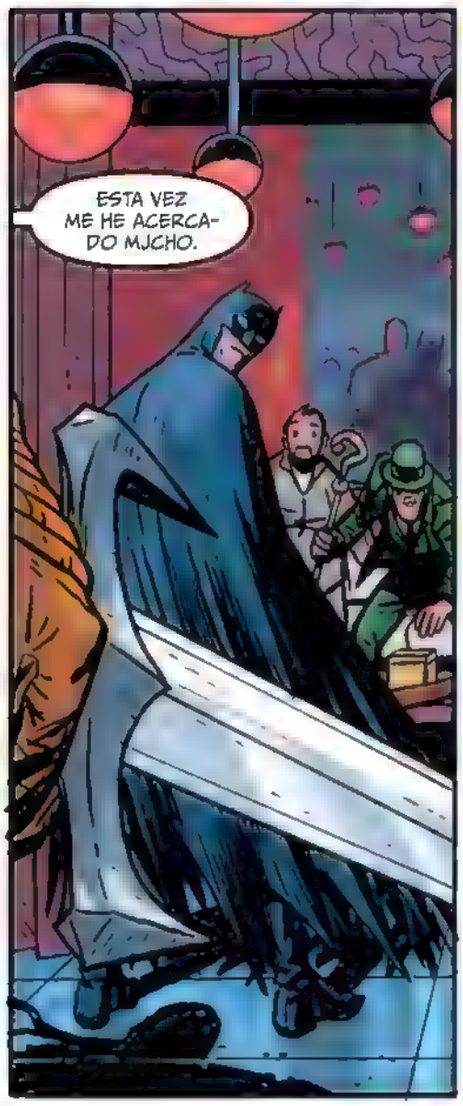

FINN, ¿ME OYES? ¡¡TENGO QUE IRME!!
AQUÍ ES DONDE HAY QUE ESTAR, COMPAÑERO.
ADEMÁS, ERES UN FAMOSO GÁNSTER AMERICANO. ¡¡AQUÍ TE ADORAN!!
¿CUÁNDO VOY A CONOCERLE?
¿ESO TAMBIÉN ES UN ACERTIJO? ¡YA VIENE!

¿CUÁNDO, FINN?
HAY UN MONTÓN DE PREGUNTAS, CON ESTE.
TÚ NO LO ENTIENDES.
NO PUEDEN VERME EN PÚBLICO ASÍ.

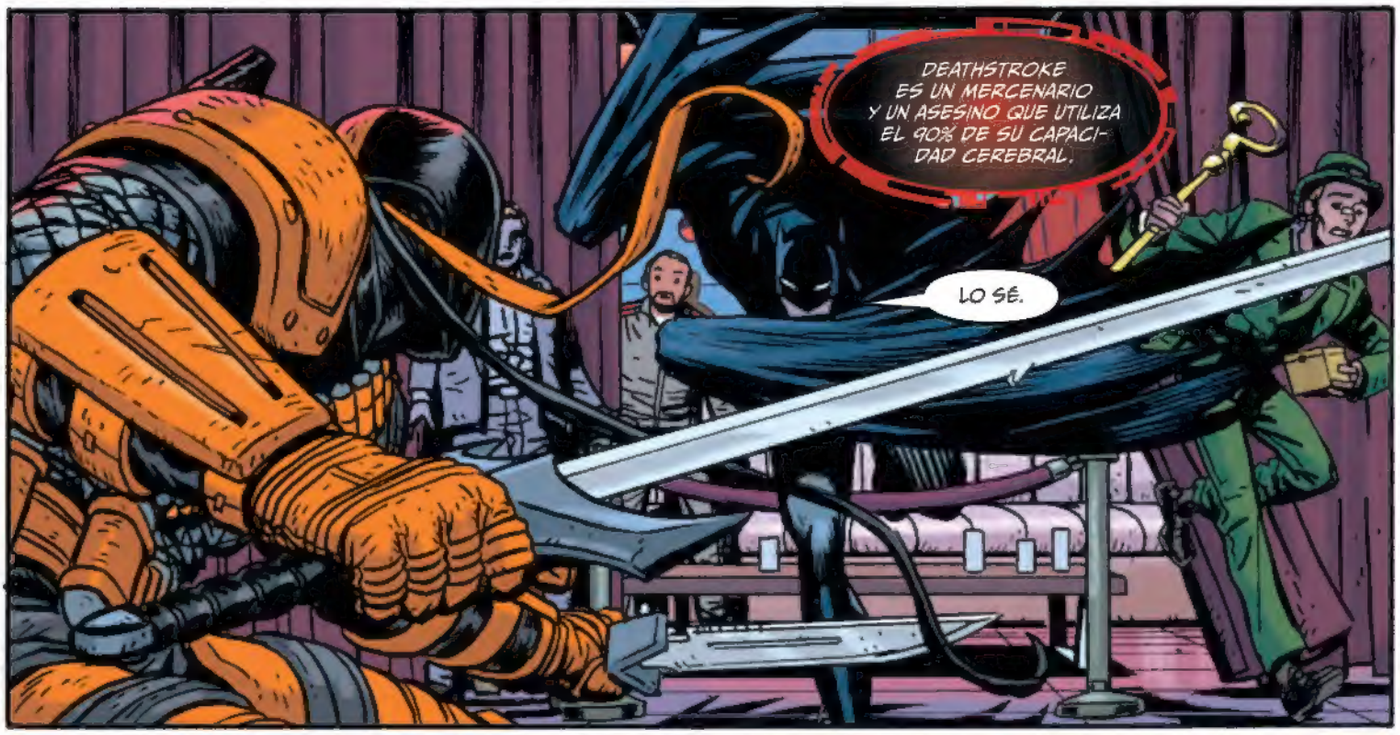
AQUÍ ESTÁS A SALVO, ACERTIJO.
ESTÁS A UN MILLÓN DE KILÓMETROS DE GOTHAM CITY.
NO.
EN REALIDAD, NO.

¡TÍO! ¡¡ES ÉL DE VERDAD!!

¡¡DIOS MÍO!!
¡EH, NOSOTROS TE CUBRIMOS! LO PROMETIMOS.
CONTRATAMOS A UN TIPO.


ESTA VEZ ME HE ACERCADO MUCHO.

DEATHSTROKE
ESO TE INQUIETARÁ.


DEATHSTROKE ES UN MERCENARIO Y UN ASESINO QUE UTILIZA EL 90% DE SU CAPACIDAD CEREBRAL.
LO SÉ.

SOLO SE LO RECUERDO PORQUE CREO QUE USTED USA BASTANTE MENOS.
¿PARA QUIÉN TRABAJA?

POW
¿HABLAS CONMIGO, BATS?

THOK
¿QUÉ LETRAS DEL ALFABETO SIRVEN PARA DESPEDIRSE?

¡RGH!
WHUMP
FIZZZZZ
SLIIISH
¡ARGH!
SPLAK
¡GRD!
SWI

¡ARGH!
¿PARA QUIÉN TRABAJAS, SLADE?
SE ESTÁ ESCAPANDO.
¡¡EDWARD!!
¡CUANDO ES UN ROLOH!

Continuará en la siguiente entrega de ECC Cómics